

PROGRAMA DE INICIATIVA ACADÉMICA

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre : Taller de Dibujo	Horario: 1 período por semana Código: CU-4004 Créditos: 2 créditos Requisitos: Ninguno
----------------------------------	---

II. DESCRIPCIÓN

El curso permitirá, en 20 sesiones de 3 períodos, la integración de conocimientos del arte y la cultura universales enfocados primordialmente en las artes plásticas y sobre todo en el dibujo. Asimismo se propone desarrollar en cada estudiante la habilidad de utilizar el dibujo como medio de expresión, tomando en cuenta que el conocimiento teórico y la práctica son requerimientos para adquirir esta destreza. Los contenidos y ejercicios de este curso están planificados para fomentar en el alumno:

- Incremento en su acervo cultural conociendo los diversos elementos que conforman la cultura universal y de qué manera el arte ha evolucionado a través de la historia.
- Desarrollo de cualidades como la observación, abstracción, análisis y síntesis aplicados al dibujo.
- Uso del pensamiento lógico en la utilización de los procedimientos y métodos para aprender a dibujar.

III. COMPETENCIAS GENÉRICAS A DESARROLLAR

Competencia	Descripción de la competencia
SABER	
Pensamiento crítico y reflexivo	Analiza las distintas formas de expresión artística en la historia de la humanidad y su clasificación para contextualizar el aprendizaje del dibujo.
Pensamiento lógico y creativo	Analiza las distintas formas de expresión artística en la historia de la humanidad y su clasificación para contextualizar el aprendizaje del dibujo.
SABER HACER	
Procesa y utiliza diferentes procedimientos de dibujo	Utiliza los métodos y procedimientos: Sketch, cuadrante, proporciones, encajado, simetría y geometría para expresarse a través del dibujo.
Aplica de forma creativa los conocimientos adquiridos	Pone en práctica las distintas técnicas de dibujo abordadas en el curso para conocer las múltiples aplicaciones y la versatilidad del dibujo.
SER CAPAZ DE	
Actúa éticamente y con autonomía de juicio y responsabilidad	Trabaja éticamente, de forma independiente y se responsabiliza de sus decisiones en el trabajo realizado.

IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A DESARROLLAR

Competencia 1: Aplica distintos métodos para el aprendizaje del dibujo utilizando los conceptos teóricos y técnicos del dibujo con el objetivo de desarrollar su capacidad creativa			
Contenidos	Metodología de enseñanza aprendizaje	Procedimientos, instrumentos	Criterios de evaluación
<u>Contenido conceptual</u> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la historia del arte en general enfocada al dibujo. - Historia del dibujo y algunas técnicas particulares de la época. - Clasificación de las artes en general y de las artes plásticas. - Elementos que conforman la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> - El arte definiciones. - El arte breve reseña histórica - El arte como expresión cultural - La cultura - Elementos que conforman la cultura 	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas escritas. - Ejercicios prácticos tanto en clase como tareas para revisar. - Pruebas cortas para medir la retroalimentación en el aula. - Investigación para ampliar los contenidos impartidos en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas escritas. - Ejercicios prácticos tanto en clase como tareas para revisar. - Pruebas cortas para medir la retroalimentación en el aula. - Investigación para ampliar los contenidos impartidos en clase.
<u>Contenido procedimental</u> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los métodos de dibujo: sketch, cuadrante, proporciones, encajado, simetría y geometría. - Elige el método que le permita expresarse correctamente a través del dibujo. - Utiliza adecuadamente los instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones del dibujo y la habilidad de dibujar - Primeros trazos con lápiz y carboncillo - Principios de sketch - Trazos con lápiz y carboncillo - Principios básicos del dibujo y su aplicación - Espacios y ángulos lápiz - Principios básicos del dibujo y su aplicación - Espacios y ángulos crayón de madera - Dibujar con el hemisferio derecho del cerebro - Espacios y ángulos al carboncillo 		

<u>Contenido actitudinal</u> - Respetar las ideas y los ejercicios de dibujo de sus compañeros. - Practicar el dibujo por iniciativa propia. - Realizar los ejercicios prácticos responsablemente. - Entregar las tareas a tiempo.			
Competencia 2: Desarrolla su capacidad de observación, abstracción, análisis y síntesis de manera objetiva en la realización de sus dibujos.			
Contenidos	Metodología de enseñanza aprendizaje	Procedimientos, instrumentos	Criterios de evaluación
<u>Contenido conceptual</u> - Características de cada técnica del dibujo. - Principios básicos de la perspectiva. - Claroscuro. - Teoría del color. - Composición.	- Clasificación del arte - Las artes plásticas - El dibujo en las artes plásticas - Historia del dibujo - Continuación Historia del dibujo - Grandes Maestros del dibujo - Principios del renacimiento - El siglo XVII - El siglo XVIII - Del Neoclasicismo al Realismo - Impresionismo y post impresionismo	- Pruebas escritas. - Ejercicios prácticos tanto en clase como tareas para revisar. - Pruebas cortas para medir la retroalimentación en el aula. - Investigación para ampliar los contenidos impartidos en clase.	- Pruebas escritas. - Ejercicios prácticos tanto en clase como tareas para revisar. - Pruebas cortas para medir la retroalimentación en el aula.
<u>Contenido procedimental</u> - Utiliza correctamente la perspectiva en el dibujo. - Aplica las diversas técnicas de dibujo. - Aplica la composición y pone a prueba su creatividad en el dibujo.	- Cálculo de dimensiones y proporciones - Ejercicio de dimensiones y proporciones con crayones de madera - Encajado figuras no simétricas - Ejercicio básico de encajado lápiz o carboncillo - Encajado de figuras simétricas - Ejercicio encajado figuras simétricas con crayones de madera - Geometría y simetría de los objetos - Ejercicio objeto simétrico Creta o tiza sobre papel de color - El claroscuro - Ejercicio de claroscuro, objeto simétrico		- Investigación para ampliar los contenidos impartidos en clase.

	<ul style="list-style-type: none"> y asimétrico crayones de madera - Continuación del claroscuro - Ejercicio de claroscuro con tiza sobre papel de color - Las bases de la perspectiva - Ejercicio de perspectiva paralela con lápiz y reglas - Perspectiva oblicua o de dos puntos de fuga - Ejercicio de perspectiva oblicua lápiz y crayones de madera - La perspectiva aplicada a edificios - Ejercicio de perspectiva aplicada a edificio de universidad - Teoría del color - Dibujo a color crayones pastel seco - Teoría del color - Dibujo personal crayón de madera 		
<p><u>Contenido actitudinal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Muestra una actitud ética en todas las actividades que desarrolla -Colabora en el desarrollo de actividades en clase, mostrando actitudes de tolerancia, honestidad y respeto 			

Competencia 3: Utiliza apropiadamente las técnicas de dibujo. Hace composiciones y analiza el uso de las mismas en las artes plásticas			
Contenidos	Metodología de enseñanza aprendizaje	Procedimientos, instrumentos	Criterios de evaluación
<u>Contenido conceptual</u> - Utiliza los métodos de dibujo: sketch, cuadrante, proporciones, encajado, simetría y geometría. - Utiliza correctamente la perspectiva en el dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> - El Dibujo en la actualidad - El dibujo como expresión artística en si misma - La figura humana como tema - El retrato en el dibujo y la pintura 	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas escritas. - Ejercicios prácticos tanto en clase como tareas para revisar. - Pruebas cortas para medir la retroalimentación en el aula. - Investigación para ampliar los contenidos impartidos en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas escritas. - Ejercicios prácticos tanto en clase como tareas para revisar. - Pruebas cortas para medir la retroalimentación en el aula.
<u>Contenido procedimental</u> - Utiliza los métodos de dibujo: sketch, cuadrante, proporciones, encajado, simetría y geometría. - Utiliza correctamente la perspectiva en el dibujo. - Aplica las diversas técnicas de dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> - Composición y Creación - Dibujo personal técnica mixta - Los acabados y texturas - Ejercicio de acabados y texturas - Introducción a la figura humana - Ejercicio de diferencias entre figura humana masculina y femenina - Principios del rostro humano - Ejercicio de retrato personaje célebre 		<ul style="list-style-type: none"> - Investigación para ampliar los contenidos impartidos en clase.
<u>Contenido actitudinal</u> - Trabaja adecuadamente en equipo, mostrando actitudes de tolerancia y respeto -Soluciona conflictos de manera asertiva			

V. RESPONSABILIDADES DEL ESTUDIANTE

- A. Asistir puntualmente a clase, el mínimo de asistencia es del 80%.
- B. Cumplir debida y oportunamente con las actividades indicadas en el programa.
- C. Las tareas deben ser entregadas en los periodos de clase, **no se aceptarán tareas fuera del horario de clase.**
- D. Participar en los procesos de discusión, actividades de clase.
- E. El uso de celulares no está permitido dentro de la clase.

VI. CRITERIOS SOBRE PLAGIO

- A. La falta de honestidad académica requerirá acción disciplinaria por el catedrático o la universidad
- B. En caso de sospecha de plagio, se presentará una carta a la Decanatura del Colegio Universitario y si hay reincidencia se presentará un informe a la Secretaría de la Universidad con copia a su expediente. El trabajo en cuestión será anulado y la calificación correspondiente será **de cero (0) puntos.**
- C. Se considera una falta grave presentar como suyos total o parcialmente los trabajos elaborados por otros. El trabajo en cuestión será anulado y la calificación correspondiente será **de cero (0) puntos.**

VII. CRONOGRAMA VIII. EVALUACION

VIII. BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES WEB

- Quintana, Luana María. 2004. *Recopilación de la historia del arte universal y guatemalteco*. 2ª Edición Editorial Delgado.. Guatemala. 150 p.
- Wolffín, Enrique. 1979. *Conceptos fundamentales en la historia del arte*. 7ª. Edición Espasa-Calpe.. Madrid. 346 p.
- Gaya, Juan. 1984. *Historia del arte universal*. 3ª Edición. Everest. .Madrid. 526 p.
- Méndez, Juan. 2000. *Desarrollo de la creatividad por medio de la expresión gráfica*. Guatemala, Tesis publicada. USAC. 92 p.
- Villavicencio, Olga. 2000 *Manual del dibujo de figura humana con base en formas geométricas básicas*. Guatemala, USAC, 82 p.
- Stanyer, Peter Stanyer y Diana Esperanza. 2008. *Libro completo de técnicas de dibujo: Guía profesional para el artista*; Editorial Pnamericana. Bogotá. 209 p.
- Albert, Greg. 1999 *Técnicas básicas de dibujo de figuras, tomo I, II y III*. Idea Books. Bogotá. 122 p.
- Grupo Océano. 2003 *Curso práctico de dibujo*. . Editorial Océano. Barcelona. 180 p.
- De Recasens, José . 1978. *Apreciación artística*. Voluntad Editores. Colombia. 156 p.
- Salvat Editores. 1976. *Historia del arte. Tomos 1-10*. Salvat Editores. Barcelona.