

PROGRAMA DE INICIATIVA ACADÉMICA

I. IDENTIFICACION

| | |
|---|----------------------------------|
| Nombre : Taller de Fotografía Digital | Código: : UA126 |
| Año: 2013 | Créditos: 3 |
| Ciclo: I | Requisitos: Ninguno |
| Catedrático : : ERLIN RENALDO AYALA RAMOS | Fecha de elaboración: 25/06/2012 |
| Horario: | |

II. DESCRIPCIÓN

Durante el desarrollo del curso, se integraran conocimientos teóricos y prácticos respecto al arte de la fotografía, no se pretende hacer técnicos especialistas en fotografía sino mas bien que la fotografía los convierta en fanáticos de capturar esos momentos irrepetibles y que nos llenan de diversos sentimientos, es decir, capturar momentos únicos con un aparato que a la larga, será muy fácil de utilizar.

Por lo tanto pretendemos que en el curso no se convertirán en simples camarógrafos de fotografía, se inspirarán para que se convertirán en amantes de la fotografía, pues cada vez que capturen con ese botón, la pasión irá creciendo y pronto se darán cuenta que no podrán parar de hacer fotografías.

III. Competencias a desarrollar

A. Competencias Genéricas:

Dentro de los ejes transversales del perfil de salida, como estudiantes de la Universidad del Valle de Guatemala, se desarrollan algunas de las competencias genéricas para lograr completar el perfil de egreso de nuestros estudiantes.

Durante el desarrollo del curso de fotografía, aplicamos algunas de los siguientes competencias Genéricas:

| Competencia genérica | Descripción de la competencia |
|---------------------------------|---|
| El Pensamiento Crítico | el cual se basa en la observación (lo que nuestro ojo artístico verá), |
| La experiencia | cada situación es completamente diferente aún con intervalos de centésimas de segundo |
| El razonamiento | para la observación, selección y aplicación de la técnica y el conocimiento |
| El pensamiento sistémico | se describe como la actividad realizada por la mente para comprender el funcionamiento de un sistema y así desarrollar la capacidad de poder realizar resolución de problemas que se |

| | |
|---------------------------|--|
| | presenten en cada situación, |
| La Práctica | Está contenida en el desarrollo de todo el taller, de manera que debemos aplicar directamente sobre nuestro instrumento de comunicación (la cámara) todos los conceptos aprendidos para lograr el dominio técnico de la fotografía, lo que al llegar a tener el dominio práctico, nos guía hacia la total creatividad de nuestras expresiones artísticas |
| uso de las tics | Aplicadas en el entorno tecnológico de la manipulación de imagen |
| toma de decisiones | por cada situación que se nos presente |
| adaptación al entorno | Es una situación que ocurre en cada escena que vemos, por la cual debemos responder con nuestra cámara para adaptarla a la condición de luz del nuevo entorno |
| orientación a la calidad | Cada fotografía debe superar en calidad a la anterior, para buscar la excelencia |
| | |
| | |

B. Competencias específicas:

Comprende la historia de la fotografía y sus partes estructurales

Los **saberes Conceptuales** aplicados en nuestro taller están enfocados a aprender la forma correcta de combinar los mecanismos necesarios para lograr una correcta exposición, es decir, aprenderemos a utilizar por medio del **triángulo de la exposición**, los parámetros correctos para que una fotografía se vea con el correcto nivel de iluminación y contraste.

Entendiendo los conceptos teóricos de funcionamiento del triángulo de la exposición, desarrollaremos los saberes procedimentales, de forma práctica, es decir, haremos combinaciones prácticas de los tres fundamentos del triángulo de la exposición para lograr dominar técnicamente el manejo de la cámara fotográfica digital

| Competencia 1: aprender el uso técnico de operación de cámara, y su aplicación en composición estética | | |
|--|---|---|
| Saberes | Metodología de Enseñanza Aprendizaje | Procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación |
| Saber Conceptual: - Historia de la fotografía - Triangulo de la exposición - Reglas de Composición | Durante el desarrollo del curso, se integraran conocimientos teóricos y prácticos respecto al arte de la fotografía. No se pretende hacer técnicos especialistas en fotografía, sino más bien que la fotografía los convierta en fanáticos de capturar esos momentos irrepetibles y que nos llenan de diversos sentimientos. Por lo tanto en el curso no se | El curso de fotografía digital, código UA-126, pertenece al programa de formación del Colegio universitario, por lo tanto es un taller, y su evaluación final está determinada por aprobar o reprobar el curso , por lo tanto aunque la evaluación |
| Saber Procedmiental: - Ejercicios de enfoque - Ejercicios de velocidad - Ejercicios de larga | | |

| | | |
|--|---|--|
| exposición - Ejercicios de barrido - Ejercicios de composición | convertirán en camarógrafos de fotografía, se convertirán en amantes de la fotografía, pues cada vez que capturen con ese botón, la pasión irá creciendo y pronto se darán cuenta que no podrán parar de hacer fotografías. Lo que aprenderemos en este curso, es como utilizar correctamente la cámara de fotografía, en formato digital, y ya sé que para muchos la pregunta más grande es ¿Qué tipo de cámara debo utiliza? La respuesta es cualquier cámara digital que no sea la de un celular, pero que idealmente contenga funciones de operación manual, es decir que en la perilla de control tenga una letra M. la metodología está basada en 7 clases presenciales teórico-prácticas, para enseñar los fundamentos y aplicar las técnicas en clase, para luego completar nueve actividades extramuros, las cuales serán caminatas fotográficas realizadas en 9 lugares distintos en los cuales deberán acudir y desde luego con mucha lógica, ser responsables y aplicar las normas elementales de seguridad personal, para que al llegar a los lugares designados, los cuales son lugares de condiciones seguras, (museos, y edificios públicos así como áreas públicas) deberán completar los conocimientos realizando prácticas de fotografía en Condiciones reales del mundo exterior) | tendrá orden cuantitativo en sus giras de trabajo y presentaciones finales, el curso tendrá una nota única de Aprobado o Reprobado , por lo tanto los principales elementos a evaluar durante el curso serán los siguientes: -Asistencia a clases -Asistencia a giras de campo -Entrega de trabajo final digital -Entrega de fotografías para concurso y exposición fotográfica |
| Saber Actitudinal: -Disciplina -Observación -Constancia y esfuerzo a lo largo del curso. | | |

IV. CRONOGRAMA

El curso está dividido en 16 sesiones, durante las cuales se obtienen conocimientos teóricos prácticos de aplicación a la fotografía.

Las primeras 7 sesiones se desarrollarán en el entorno del campus central, tenemos asignada para este ciclo, el salón I 105 y dividiremos las clases presenciales en 7 días martes desde el 3 de julio hasta el 14 de agosto los cuales se detallan a continuación:

Sesión 1: introducción e historia de la fotografía Fecha: 3 Julio

Sesión 2: conociendo nuestra cámara:

Componentes de la cámara fotográfica Fecha: 10 Julio

Clase 3: clase práctica, el enfoque. Fecha: 17 Julio

Clase 4: el triangulo de la exposición.

Velocidad de Obturación, apertura, ISO Fecha: 24 Julio

Clase 5: segunda practica de campo: fotografía de agua, practica de baja y alta velocidad Fecha: 31 Julio

Clase 6: tercera practica de campo: escribiendo con luz. Fecha: 7 Agosto

Clase 7: Composición. Encuadre y reglas. Fecha: 14 Agosto

Giras de campo:

Las fechas y el orden de las giras de campo serán proporcionados y confirmados una semana antes de finalizar la parte práctica, es decir al rededor de la primera semana de agosto, y luego estaremos desde el 21 de agosto fuera del campus hasta regresar el 16 de octubre para presentar el trabajo final, el cual consiste en un disco en el cual pondremos de forma digital y ordenado en 16 carpetas, las fotografías de cada gira y de cada práctica de las 7 sesiones presenciales del campus.

1. Zoológico la Aurora
2. Museo Nacional de Historia
3. Casa Mima
4. 6ª. Avenida
5. NOA
6. Palacio Nacional
7. Museo del Ferrocarril
8. Loops