

## PROGRAMA DE INICIATIVA ACADÉMICA

### I. IDENTIFICACIÓN

<b>Nombre :</b> Taller de Producción y Edición de Videos	<b>Horario:</b> 2 periodos semanales <b>Código:</b> UA468 <b>Créditos:</b> 2 créditos <b>Requisitos:</b> Ninguno
--	---

### II. DESCRIPCIÓN

Durante el desarrollo del curso, se integraran conocimientos teóricos y prácticos respecto al arte de la producción audiovisual, para producir y editar un video.

### III. COMPETENCIAS GENÉRICAS A DESARROLLAR

Dentro de los ejes transversales del perfil de salida, como estudiantes de la Universidad del Valle de Guatemala, se desarrollan algunas de las competencias genéricas para lograr completar el perfil de egreso de nuestros estudiantes.

Durante el desarrollo del curso de producción de video, aplicamos algunas de los siguientes competencias Genéricas

Competencia genérica	Descripción de la competencia
<b>El Pensamiento Crítico</b>	el cual se basa en la observación (lo que nuestro ojo artístico ver),
<b>La experiencia</b>	cada situación es completamente diferente aun con intervalos de centésimas de segundo
<b>El razonamiento</b>	para la observación, selección y aplicación de la técnica y el conocimiento
<b>El pensamiento sistémico</b>	se describe como la actividad realizada por la mente para comprender el funcionamiento de un sistema y así desarrollar la capacidad de poder realizar <b>resolución de problemas</b> que se presenten en cada situación,
<b>La Práctica</b>	Está contenida en el desarrollo de todo el taller, de manera que debemos aplicar directamente sobre nuestro instrumento de comunicación (la cámara de video) todos los conceptos aprendidos para lograr el dominio

	técnico del lenguaje audiovisual, lo que al llegar a tener el dominio práctico, nos guía hacia la total creatividad de nuestras expresiones artísticas
<b>Uso de las tics</b>	Aplicadas en el entorno tecnológico de la manipulación de imagen, y dominio del programa de edición no lineal
<b>Toma de decisiones</b>	por cada situación que se nos presente
<b>Adaptación al entorno</b>	Es una situación que ocurre en cada escena que vemos, por la cual debemos responder con nuestra cámara para adaptarla a la condición de luz del nuevo entorno
<b>Orientación a la calidad</b>	Cada Proyecto audiovisual y cada ejercicio debe superar en calidad a la anterior, para buscar la excelencia

Los **saberes Conceptuales** aplicados en nuestro taller están enfocados a aprender la forma correcta de combinar los mecanismos necesarios para lograr aplicar el lenguaje audiovisual, y los principios técnicos y estéticos del cine y video, es decir, aprenderemos a utilizar por medio del uso correcto de la cámara de video, aplicando lenguaje audiovisual, así como el correcto uso del programa de montaje de video Adobe Premiere Pro. Para así poder aplicar los parámetros correctos para que un clip de video, contenga sentido, hilo conductor en su narrativa, y estética visual correcta.

Entendiendo los conceptos teóricos de Lenguaje audiovisual y teoría del montaje de video, desarrollaremos los saberes procedimentales, de forma práctica, es decir, haremos combinaciones prácticas de los fundamentos de la realización de video.

#### IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A DESARROLLAR

<b>Competencia 1:</b> aprender el uso técnico de operación de cámara de video, y su aplicación en composición estética		
<b>Saberes</b>	<b>Metodología de Enseñanza Aprendizaje</b>	<b>Procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación</b>
<b>Saber Conceptual:</b> Historia del cine <b>El lenguaje audiovisual</b> Reglas de Composición	Clases presenciales y ejercicios	Asistencia, y evaluación de cada ejercicio
<b>Saber Procedimental:</b> Ejercicios de enfoque, planos, Ejercicios de entrevistas y reportajes Ejercicios de ritmo visual Ejercicios de montaje de entrevista Ejercicios de composición y		

masterizacion final		
<b>Saber Actitudinal:</b> -Disciplina -Observación -Constancia y esfuerzo a lo largo del curso.		

<b>Competencia 1:</b> aprender el uso técnico de operación de cámara, y su aplicación en composición estética		
<b>Saberes</b>	<b>Metodología de Enseñanza Aprendizaje</b>	<b>Procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación</b>
<b>Saber Conceptual:</b> Historia del cine <b>Lenguaje audiovisual</b> Teoría del montaje de video El ritmo visual La operación del programa de edición Fundamentos prácticos del montaje de video	Clases presenciales y ejercicios	Asistencia, y evaluación de cada ejercicio
<b>Saber Procedimental:</b> Ejercicios de enfoque Ejercicios de velocidad Ejercicios de larga exposición Ejercicios de barrido Ejercicios de composición		
<b>Saber Actitudinal:</b> -Disciplina -Observación -Constancia y esfuerzo a lo largo del curso.		

## V. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Durante el desarrollo del curso, se integraran conocimientos teóricos y prácticos respecto al arte de la fotografía.

No se pretende hacer técnicos especialistas en cinematografía, sino más bien que la producción audiovisual los convierta en fanáticos de capturar y editar esos momentos irrepetibles y que nos llenan de diversos sentimientos.

La metodología está basada en 7 clases presenciales teórico-prácticas, para enseñar los fundamentos y aplicar las técnicas en clase, para luego completar nueve actividades extramuros, las cuales serán grabaciones de campo, entrevistas, reportajes, video clips y su respectivo Proyecto final.

## **VI. PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACION**

El curso de Producción Audiovisual, código UA-468, pertenece al programa de formación del Colegio universitario, por lo tanto es un taller, y su evaluación final esta determinada por **aprobar o reprobar el curso**, por lo tanto aunque la evaluación tendrá orden cuantitativo en sus giras de trabajo y presentaciones finales, el curso tendrá una nota única de **Aprobado o Reprobado**, por lo tanto los principales elementos a evaluar durante el curso serán los siguientes:

- Asistencia a clases
- Asistencia a giras de campo
- Entrega de trabajo final digital
- Entrega de proyecto de video final